

# POSTSCRIPT



opname à Amsterdam, foto door Andrea Friggi

Stichting Musica Postscriptum  
Jaarverslag 2022

**AE** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

 PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS

 GRAVIN VAN BYLANDT  
STICHTING

voordekunst

## Samenvatting

De eerste helft van 2022 stond nog in het teken van COVID-19. Van oktober 2022 tot februari 2023 ondernam Stichting Musica Postscriptum haar allereerste tournee door Nederland. Een ambitieus project bestaande uit 8 evenementen, waarvan sommige in gerenommeerde zalen zoals het Concertgebouw in Amsterdam. De tour was een succes - de organisatie presenteerde programma's die elk een unieke muzikale verkenning boden aan een verscheidenheid aan luisteraars.

Andere activiteiten waren ons eerste optreden in Musica Antiqua Festival Brugge, de opname van onze tweede CD *à Amsterdam*, een optreden op NPO Radio 4 en een korte residentie in Kirchheimbolanden, Duitsland.

## Inhoud

Overzicht activiteiten.....	3
Programma's.....	4
Zakelijk verslag.....	6
Financieel verslag.....	7



MA Festival Brugge, foto door Joselito Verschaeve

## Overzicht activiteiten

NPO Radio 4 *à Amsterdam* - kamermuziek uit 18e-eeuws Amsterdam  
7 juni 2022

CD-opname *à Amsterdam* - kamermuziek uit 18e-eeuws Amsterdam  
10 juni 2022 - Waalse Kerk, Amsterdam

Koželuch, Hummel & Dussek - Charmante lyriek op de grens tussen klassiek en romantiek  
6 augustus 2022 - MA Festival Brugge

Muziek uit Amsterdam - Barokke kamermuziek geschreven en uitgegeven in Amsterdam  
14 oktober 2022 - Witte Kerk, Simonshaven

Mozartiade - programma geïnspireerd door Mozarts eigen concertontwerpen  
27 oktober 2022 - Musica Antica da Camera, Lutherse Kerk, Den Haag

Melodrama's Proserpina & Pygmalion - muziektheater uit de 18e en 19e eeuw  
3 december 2022 - Festival OverActing, Leidse Schouwburg, Leiden

Héraclite et Démocrite - cantates uit de 18e eeuw met historische acteertechnieken  
4 december 2022 - Festival OverActing, Stadsgehoorzaal Leiden

## Programma's

### CD-opname à *Amsterdam*

De scène is een warm verlicht huis aan de Grachtengordel in het 18e-eeuwse Amsterdam: er staan nog resten van een stevig diner op tafel, maar de gasten hebben zich naar de salon begeven, waar de musici onder hen hun instrumenten hebben gepakt of voor het klavecimbel zijn gaan zitten. Als de musici beginnen te spelen, merk je dat de muziek niet in Londen of Leipzig is gedrukt, maar hier in Amsterdam. Dit programma viert Amsterdam en haar rol als een van de belangrijkste muziekuitgeverijen in het 18e-eeuwse Europa. Voortbouwend op het succes van de boekuitgeverij in de vorige eeuw, werd Amsterdam ook een vruchtbare bodem voor muziek: op een bepaald moment in de 18e eeuw waren er maar liefst 76 muziekuitgeverijen! Van bijzonder belang zijn de firma's van E. Roger en zijn dochter in de eerste helft van de eeuw en J. J. Hummel en J. Schmitt in de tweede helft. De muziek op dit programma komt uit de catalogi van deze uitgeverijen. Tot de bekendste van Roger's honderden uitgaven behoren Corelli's Concerti Grossi op. 6 en Vivaldi's Vier Jaargetijden. Hummel en Schmitt populariseerden de muziek van Haydn, Mozart, C.P.E. Bach en tal van andere galante en klassieke componisten van naam, zowel in Nederland als in Noord-Europa. We hebben een verscheidenheid aan kamermuziekwerken geselecteerd die in Amsterdam zijn uitgegeven - mooie, intrigerende en goed gemaakte werken van zowel componisten die in Amsterdam woonden en werkten als buitenlanders die hier bekendheid vonden door

### **Koželuch, Hummel & Dussek - Charmante lyriek op de grens tussen klassiek en romantiek**

Wat hebben Koželuch, Hummel en Dussek met elkaar gemeen? Ze delen de liefde voor de piano, werden in hun eigen tijd geroemd én flirten met de grens tussen klassiek en vroeg-romantiek. Jammer genoeg staan ze vandaag ook eerder in de schaduw. Onbekend is onbemind en dus besloten de jonge musici van ensemble Postscript daar verandering in te brengen. Met dit charmante en lyrische programma halen ze het vroeg-romantische repertoire van deze drie musici vanonder het stof en onttrekken het zo aan de vergetelheid. Ensemble Postscript is nog een nobele onbekende in Brugge, maar met dit bekoorlijke programma weten ze zich ongetwijfeld in je oren te nestelen! Om nooit meer te vergeten!

Het eerste evenement van de tournee was een concert in een klein dorpje in Zuid-Holland, Simonshaven. Postscript voerde een programma uit met **Amsterdamse barokmuziek**, waarvan het merendeel vandaag de dag zelden te horen is. Het ensemble huurde voor de gelegenheid een prachtig klavecimbel uit de collectie van Menno van Delft. Het concert werd goed bezocht voor de grootte van de zaal, en de programmeurs van de concertserie waren zo enthousiast dat ze twee van de musici meteen een concert in hun volgende seizoen hebben aangeboden.

### **Mozartiade**

Op 27 oktober 2022 presenteerde Postscript zijn allereerste concert als orkest. Het jonge ensemble nam de taak niet licht op en verkende elementen van de historische uitvoeringsstijl die ensembles vandaag meestal verwaarlozen. Gast-concertmeester Rachael Beesley kwam uit Australië om haar expertise met zeer experimentele uitvoeringen van het klassieke repertoire met ons te delen. Het resultaat was een radicaal andere, vrijere, meer geëngageerde en expressieve uitvoering van Mozarts muziek, waarbij elke muzikant van het ensemble zich volledig inzette om de passies in de muziek over te brengen. De solist, Artem Belogurov, maakte uitgebreid gebruik van zijn verbluffende

improvisatorische vaardigheden: hij improviseerde ornamenten (die de partituur van Mozart drastisch veranderden, een praktijk waarvan we weten dat Mozart er zelf in uitblonk) en lange cadenzen en het laatste deel van een onvoltooide Fantasia. Onder de indruk zeiden de programmeurs van Musica Antica da Camera in Den Haag dat het anders was dan alles wat ze in het verleden hadden gepresenteerd. Het was ook een van de grootste ensembles die zij hebben ingehuurd, aangezien zij gewoonlijk kamermuziekgroepen ontvangen.

### **Melodrama's Proserpina en Pygmalion**

Tijdens het **OverActing Theater Festival in Leiden** had Postscript een centrale plaats. Zij verzorgden de muziek tijdens het feestelijke, 3 uur durende evenement dat plaatsvond op de hoofdavond, zaterdag 3 december. Zonder pauze was de muziek doorlopend, ter ondersteuning van elke theatervoorstelling en als intermezzo bij de decorwisselingen. Het publiek werd aan het begin geïnstrueerd dat mensen de zaal konden verlaten en terugkomen wanneer ze een drankje wilde bestellen of een toilet-pauze wilde nemen. De sfeer die zo ontstond was veel relaxter en interactiever dan tijdens een regulier klassiek concert.

Postscript trad opnieuw op tijdens het slotevenement van het OverActing Festival: The Last Act. Dit keer in een totaal andere setting, een kleinere versie van de groep begeleidde twee zangers in een Franse barokcantate: **Héraclite et Démocrite**. In verband met de kaartverkoop werd één wijziging aangebracht in dit optreden: in plaats van twee keer op te treden voor de helft van het publiek, werd het kleinere aantal bezoekers niet in tweeën gedeeld en voerden we de cantate slechts één keer uit.

## Zakelijk verslag

### Intern bestuur

De interne artistieke leiders van Stichting Musica Postscriptum, die alle belangrijke artistieke en zakelijke beslissingen nemen, zijn Octavie Dostaler-Lalonde en Artem Belogurov.

Naast artistiek en zakelijk leiderschap worden de meeste praktische zaken geregeld door Artem en Octavie.

De andere twee bestuursleden, de traversospelers Aysha Wills en David Westcombe helpen af en toe met het vertalen en proeflezen van Nederlandse teksten en het voorbereiden van partijen en partituren.

Belangrijke toekomstige plannen zoals opnameprojecten en nieuwe samenwerkingen worden besproken tussen de vier stichtende leden voordat ze worden voorgelegd aan het externe bestuur.

### Extern bestuur

Sinds 20 juli 2021 zijn de bestuursleden:

Therese de Goede, voorzitter

Jord Homan, secretaris

Dalyn Cook, penningmeester

Bestuursleden worden niet betaald; ze werken vrijwillig voor het ensemble. Ze vergaderen met het

intern bestuur en worden regelmatig op de hoogte gehouden van alle activiteiten van de Stichting. Ze hebben ook volledige toegang tot alle documenten en promotiemateriaal.

Stichting Musica Postscriptum onderschrijft de Governance Code van Cultuur.

## **Financieel verslag**

Een gedetailleerd financieel verslag, opgesteld door accountant Andrea Friggi, is te vinden als een apart document.

### **Subsidies**

In 2022 hebben we verschillende subsidies ontvangen. Onder andere:

Prins Bernhard Cultuurfonds (€15.000)

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting (€2000)

Daarnaast haalden we €8.496 op voor onze tweede CD-opname via het platform Voordekunst.